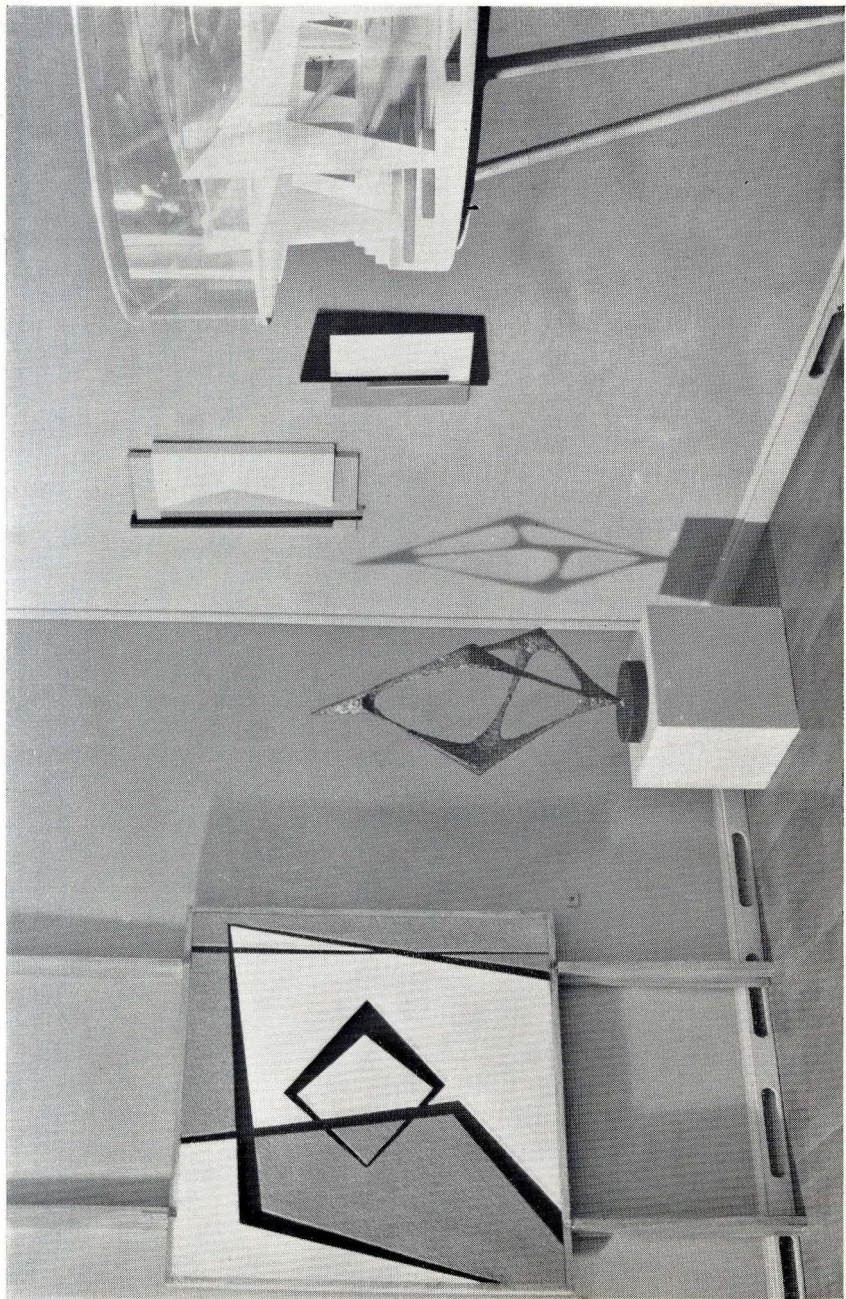


JONES
MARCUS
MATELL
OLSON

Norrköpings Museum
11 februari—1 mars 1956



VERNISSAGE den 11 februari 1956 kl. 14—16
Därefter öppet dagligen kl. 13—16, 19—21

Det finns färg, valör, linje.

Jag ställer inte färg, valör, linje mot varandra.

Jag skiljer mellan färg, valör och linje.

Jag ställer inte det tvådimensionella mot det tredimensionella.

Jag skiljer mellan den inte definierade tredimensionella bilden och den definierade tredimensionella bilden.

Det finns temata, kompositioner och transpositioner.

Det finns enkla delar och enkla helheter.

Transpositionen är den helhet som är betydelse, symbol.

G. M.

GERT MARCUS

- 1—10. Rymdkorssviten. 1951—52.
 11. Kvadrat i rum. 1952.
 12. Från kvadrat till kvadrat. *Mosaik* 1954.
 13. Korskomposition. *Sgraffito* 1954.
 14. Svart går före. *Sgraffito* 1955.
 15. Från kvadrat till färg. *Arkitekton, plåt* 1956.
- Fotografier av korsmosaiken i St. Mikaelsskapell,
Mora.

Bosatt Paris — Stockholm.

Född i Hamburg 1914.

Rymdkorssviten visades i Svensk-Franska Konstgalleriet
1952.

Korsmosaiken i St. Mikaelsskapell tillkom 1953—54.

Från kvadrat till kvadrat visades sommaren 1955 på ut-
ställningen Skulptur i Natur, Norrvikens Trädgårdar.

Medlem av Groupe Espace.

**Arkitekturens mål är rum-idéns plastiska gestaltning;
teknik, ekonomi, funktion och socialsyn dess medel.**

H. M.

HANS MATELL

1. Teater och samlingslokal för 700 åskådare.
Skiss 1951. Stadsbildsmässig och plastisk genomarbetning 1955—56.

Stadsplanemodell i skala 1:400.

Principmodell i plexiglas i skala 1:50.

Ritningar i skala 1:200.

Fotomontage.

2. Collage 2. *Modell i skala 1:10 1953*, för fondvägg, 5 × 10 meter, i entréhall till offentlig byggnad. Fönsterparti till vänster. Huvudtrappa ned till höger.

Väggen tänkes utförd i svart, vit och två nyanser grå brädriven och syratvättad konststensputs.

3. Collage. 1953.

Arkitekt SAR, Uppsala.

Född 1925 i Västerås.

Tekniska Högskolan, Stockholm, 1947—51.

Atelier d'Art Abstrait, Jean Dewasne, Paris, 1953.

Utställt i Paris.

Medlem av Groupe Espace.

Den skapande konstnären måste äga intuition och förmåga till medveten analys.

Om sedan resultatet, idag eller imorgon, kommer att betecknas som konst måste för honom vara en bisak.

E. H. O.

ARNE JONES

1. Spiralrum. *Skisser i gips 1953*. Blackebergs folkskola. Utförd i kopparplåt.
2. Spiralrum. *Gipsmodell i full skala*.
3. Vertikal komposition. *Skisser i brons och silver 1954—55*. För Fysiologiska institutitionen i Lund. Under utförande i koppar.
4. Elementen. *Tävlingskiss i trä 1954*. För Öresundsparken i Malmö. I samarbete med arkitekt Klas Anshelm. Avsedd att utföras i betongelement.
5. Motto: Berget föder. *Tävlingskiss i gips och ytong 1955*, till monument i Kiruna. Att utföras i granit. Avböjd.
6. Från skål till skål. *Fontän i koppar 1955*. Tillhör Svensk Skulptur.
7. Spiral åtbörd. *Tävlingskiss i gips 1954*, för Tekniska Högskolan. Avböjd av Statens konstråd.
8. Kumlan. *Tävlingskiss i brons och silver 1955*, till Kumla stad. Första pris. Ej beställd.
9. Plus minus rum (Kopparblomman, Stärkragen). *Skiss till Sandvikens daghem 1955*. Avböjt.
10. Treklang II. *Gips 1954*.

Född 1914 i Borgsjö, Medelpad.

Tekniska Aftonskolan 1934—40.

Stenhuggeri 1935—44.

Konsthögskolan 1941—47.

Utställt i Bryssel, Hamburg, New York, Paris, Rom.

Medlem av Groupe Espace.

Det finns färg, valör, linje.

Jag ställer inte färg, valör, linje mot varandra.

Jag skiljer mellan färg, valör och linje.

Jag ställer inte det tvådimensionella mot det tredimensionella.

Jag skiljer mellan den inte definierade tredimensionella bilden

och den definierade tredimensionella bilden.

Det finns temata, kompositioner och transpositioner.

Det finns enkla delar och enkla helheter.

Transpositionen är den helhet som är betydelse, symbol.

G. M.

GERT MARCUS

- 1—10. Rymdkorssviten. 1951—52.
 11. Kvadrat i rum. 1952.
 12. Från kvadrat till kvadrat. *Mosaik* 1954.
 13. Korskomposition. *Sgraffito* 1954.
 14. Svart går före. *Sgraffito* 1955.
 15. Från kvadrat till färg. *Arkitekton, plåt* 1956.
- Fotografier av korsmosaiken i St. Mikaelsskapell,
Mora.

Bosatt Paris — Stockholm.

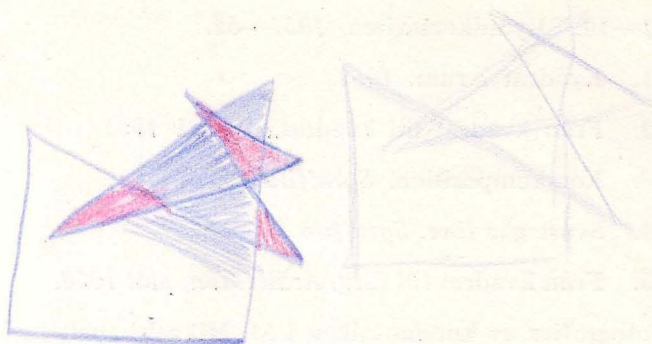
Född i Hamburg 1914.

Rymdkorssviten visades i Svensk-Franska Konstgalleriet
1952.

Korsmosaiken i St. Mikaelsskapell tillkom 1953—54.

Från kvadrat till kvadrat visades sommaren 1955 på ut-
ställningen Skulptur i Natur, Norrvikens Trädgårdar.

Medlem av Groupe Espace.



**Arkitekturens mål är rum-idéns plastiska gestaltning;
teknik, ekonomi, funktion och socialsyn dess medel.**

H. M.